

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Оркестровый класс» В.02. УП.02.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «26» 08 20 15г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08. 20 15г.

Разработчики:

Великова О.А., Чигинцева Т.А. – преподаватели первой категории по классу флейты МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Гейменам А.А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ
Рецензент - Шугаева Е.В. – преподаватель ДШИ № 1

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
III. Формы и методы контроля, система оценок	13
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	13
Список литературы.....	16

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (ДПОП «Духовые и ударные инструменты») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 (далее ФГТ), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Учебный предмет «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в вариативную часть учебного плана.

Оркестр может быть составлен как из однородных инструментов (только флейт или флейт и кларнетов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить струнные инструменты (скрипка), инструменты эстрадного отделения (саксофон и др.), фортепиано. Число исполнителей оркестра зависит от наличия детей, обучающихся по данной программе. Вследствие этого пропорции оркестровых групп часто нарушаются. В оркестровом классе преобладание высоких голосов над низкими создаёт трудности в достижении художественных задач, подборе репертуара. Устранение явных диспропорций осуществляется путём переоркестровки выбранных произведений, привлечением на репетиции и концертные выступления обучающихся других отделений, музыкантов-иллюстраторов и преподавателей по специальности.

Срок освоения программы «Оркестровый класс» составляет пять лет (с четвертого по восьмой класс).

При реализации учебной программы «Оркестровый класс» максимальная учебная нагрузка составляет 379,5 часов.

297 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 82,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия (от 10-и учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;

- расширять кругозор учащихся, обогащать знание оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус;
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях;
- развивать умение грамотного исполнения музыкального произведения;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе оркестра;
- развивать навык публичного выступления в составе оркестра;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с оркестром и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел **«Методическое обеспечение»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Оркестровый класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- концертный зал с роялем.
- учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная учебной мебелью, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и

прослушивания музыкальных произведений, оснащенная пианино, комплектом духовых и ударных инструментов для учащихся разного возраста.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю в 4 классе, с 5 по 8 класс включительно по 2 часа в неделю, количество недель аудиторных занятий – 33:

- нечетные полугодия – 16 часов;
- четные полугодия – 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 0,5 часа в неделю, примерно 20-25 минут занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

За время обучения в классе оркестра у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для оркестрового исполнительства.

4 класс

(первый год обучения)

В течение первого года обучения в классе оркестра происходит:

- овладение навыками совместной игры в оркестре с использованием простейших упражнения и гамм;
- освоение навыков качественного звучания, звуко-высотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- обучение навыку использования динамическими, штриховыми обозначениями;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий;
- овладение навыком исполнения динамических оттенков.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

– ярко, эмоционально исполнять оркестровую партию в изучаемом произведении;

– читать с листа;

– пользоваться при исполнении партии качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;

– применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

владеть навыками:

– совместной игры и умением слышать голоса и партии в оркестре;

– оркестрового исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Г. Гендель «Сарабанда»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Моцарт «Менуэт»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Р. Паулс «Кашалотик»

Д. Кабалевский «Наш край»

В. Шаинский «Антошка»

Грузинская народная песня «Сулико»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

5 класс

(второй год обучения)

В течение второго года обучения в классе оркестра происходит:

– дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;

– продолжение работы над качеством звукоизвлечения;

– освоение навыков применения и освоения оркестрового исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.

– работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);

– работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;

– формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;

– освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в оркестре;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

В. Моцарт «Колыбельная»
В. Шаинский «Песня Чебурашки»
В. Шаинский «Веселый марш»
Ф. Мендельсон «Венецианская песенка»
А. Дворжак «Карусель»
Старинный марш «Мы кузнецы»
М. Глинка «Патриотическая песня»
А. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»

6 класс

(третий год обучения)

В течение третьего года обучения в классе оркестра происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения оркестрового исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.
- работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);

- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в оркестре;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

М. Блантер «В городском саду»
 Ф. Шуберт «Серенада»
 Д. Тухманов «День Победы»
 Г. Опп «Марш – диксиленд «Миссисипи»
 Г. Свиридов «Военный марш»
 Р. Глиер «Вальс»
 М. Мусоргский «Гопак»
 Д. Шостакович «Песня о встречном»

7 класс

(четвертый год обучения)

В течение четвертого года обучения в классе оркестра происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;

– освоение навыков применения и освоения оркестрового исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.

– работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);

– работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;

– формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;

– освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

– терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;

– стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

– прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

– ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

– читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

– совместной игры и умения слышать голоса и партии в оркестре;

– единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);

– чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;

– качественного звукоизвлечения;

– слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Александров А. Ария из «Классической сюиты»

Аренский А. Фуга на тему «Журавль»

Боккерини Л. «Менуэт»

Дворжак А. «Юмореска»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Лядов А. Восемь русских народных песен

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шуберт Ф. «Серенада», «Музыкальный момент»

Штраус И. «Персидский марш»

8 класс
(пятый год обучения)

В течение пятого года обучения в классе оркестра происходит:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- усвоение приемов владения штрихами и их сочетаниями;
- работа над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения;
- закрепление навыка свободного владения штриховыми приемами;
- закрепление навыка чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений, различных по стилю и жанрам.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через исполнение произведений различных жанров и направлений в оркестре;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- оркестрового исполнения штрихов;
- свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирования единого представления об образном содержании произведения всех участников оркестра.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Брамс И. Венгерские танцы №1, 5, 6
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Глинка М. «Жаворонок», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дворжак А. «Мелодия»
Калинников В. «Грустная песенка»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Шуберт Ф. «Военный марш»
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Оркестровый класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовка и обучение одарённых детей навыкам оркестрового музицирования для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях оркестром;
- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в оркестре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий по учебному предмету «Оркестровый класс»;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в оркестре;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- навык использования оправданных технических приёмов для воплощения художественного образа, исполняемого музыкального произведения в оркестре;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе оркестра;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника оркестра.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме концертного выступления в счет вне аудиторного времени.

На концертном выступлении исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения.

В конце 8 класса исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения, оценка за выступление ставится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе оркестра при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении переводной аттестации учитывается следующее:

- оценка учащегося на контрольном уроке;
- достижения в освоении навыков оркестровой игры;
- самостоятельная работа;
- соблюдение оркестровой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса оркестра являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству

отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе оркестра преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной оркестра, единством штрихов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе оркестра является работа с отдельными группами учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе оркестра с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава оркестра является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе оркестра, помогающих освоению навыков оркестрового исполнительства.

Работа с младшими учащимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения духовика, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников оркестра, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами совместной игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

В данном составе оркестра участвуют учащиеся 4-8 классов.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале для начинающих. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с

младшей группой учащихся класса оркестра, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать оркестр.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы оркестрового исполнительства.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по оркестру. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками оркестра происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления оркестра следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-5 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 2 из них (варьируя репертуар).

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы оркестра, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для оркестра является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом развития навыков совместного музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе оркестрового коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для более младших участников оркестра пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков оркестровой игры. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и

инструментальному колориту. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе оркестра нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе оркестра является организация и обучение самостоятельной работе ученика. Необходимо сначала работать индивидуально над своей партией дома. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, фразировку, штрихи, динамику произведения до начала совместных репетиций. Полезно проигрывать не только свою партию, но и знать партии других голосов. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

Список нотной литературы

1. Арский А. Танцевальная музыка для духового оркестра. М., 1986.
2. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М.: Музыка, 1991.
3. Виберган В. Музыка из к/ф для духовых оркестров. Ленинград, 1986.
4. Ганичев С. В городском саду (популярные произведения для духового оркестра). М., 1989.
5. Запорожец Г., Прудников М. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Т.3, Москва 1979; Т.4, Москва 1979.
6. «Золотая нива» - сборник (произведения для начинающего оркестра). Вып. 7, М., 1990.
7. «Марши для духового оркестра» - сборник. Вып. 6, М., 1980.
8. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» - сборник. Вып. 3, М., 1989.
9. «Музыка для духового оркестра» - сборник. Вып. 3, М., 1988.
10. «Первое выступление» - сборник (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров). Вып. 5, Москва, 1987.
11. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» - сборник. Вып. 5, М., 1990.

- 12.«Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972.
- 13.«Сборник старинных вальсов для духового оркестра». Вып. 2, М., 1980.

Список методической литературы

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. М.: Музыка, 1979.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
4. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
7. Зырянов Я., Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. Вып. 9. Киев, 1978.
8. Иванов-Радкевич Н. Школа коллективной игры для духового оркестра. Москва, 1987.
9. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
12. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
18. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
19. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

20. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
21. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
22. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
23. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
24. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
27. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975